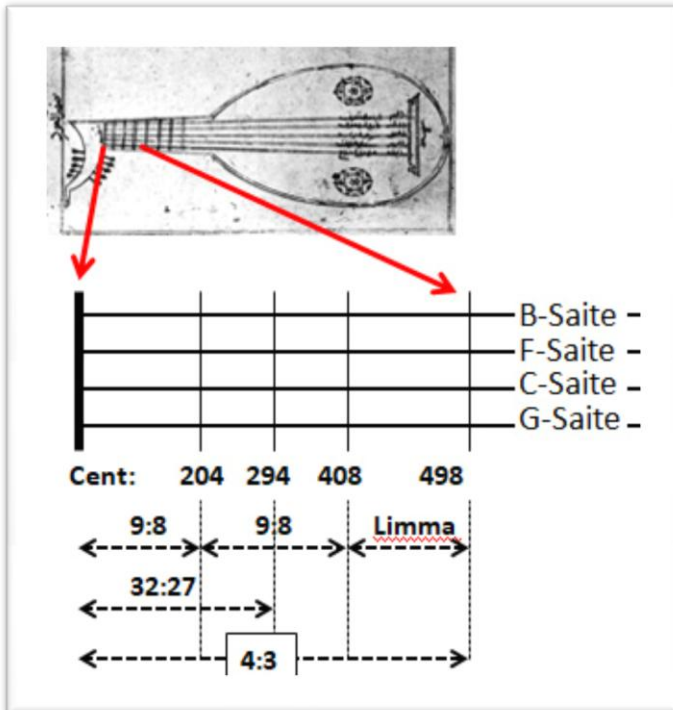


(klassisch-)arabische Stimmung der Oud (Kurzhalblaute)

Es werden stets nur **Tetrachorde** betrachtet, die Vervollständigung erfolgt durch (reine) Quintenstimmung der Saiten.



Die viersaitige Oud des „Risala fi l-musiqi“ (ca. 900):

Die „virtuellen Bündel“ der Oud werden mit

- leere Saite
- Zeigefinger (Ganzton)
- Mittelfinger (kleine Terz)
- Ringfinger (große Terz)
- Kleiner Finger (Quarte)

bezeichnet.

„Das große Buch der Musik“ („Kitab al-Musiqi al-Kabir“) von al Farabi (870-950) erweitert diese Oud um weitere Fingersetzungen:

| Nr. | Name | „Finger“ | Intervall | Kommentar | Cent | Centabw. |
|-----|------|--------------------------|-----------|-------------------|------|----------|
| 0 | G | Leere Saite | 1:1 | | 0 | G+0 |
| 1 | Ab | Nachbar des Zeigefingers | 256:243 | Limma | 90 | As-10 |
| 2 | A | Zeigefinger | 9:8 | Pyth. Ganzton | 204 | A+4 |
| 3 | A+ | Alter Mittelfinger | 8:7 | Naturseptime | 231 | A+31 |
| 4 | B | Mittelfinger | 32:27 | Limma+Ganzton | 294 | B-6 |
| 5 | B+ | Persischer Mittelfinger | 81:68 | Keine Berechnung! | 303 | B+3 |
| 6 | B++ | Mittelfinger des Zalzal | 27:22 | | 354 | H-46 |
| 7 | H | Ringfinger | 81:64 | Zwei Ganztöne | 408 | H+8 |
| 8 | C | Kleiner Finger | 4:3 | Reine Quart | 498 | C-2 |

Die persische und zalzalische Terz wurden von al-Farabi „beobachtet“ und nicht berechnet. Die „pythagoreische Terz“ (32:27) wird weniger geachtet als diese beiden usuellen Terzen. Al-Farabi sagt, dass der Mittelfinger des Zalzal „auf halbem Weg“ (also einen Viertelton) zwischen Ring- und Mittelfinger liegt (was bis auf 4 Cent tatsächlich stimmt).

Tetrachorde, „die besonders beliebt sind“ (zusammengesetzt auch Maqams):

| | G | A | A+ | B+ | B++ | H | C |
|----------|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| lydisch | 0 | 204 | | | | 408 | 498 |
| alt | 0 | | 231 | | | 408 | 498 |
| persisch | 0 | | | 303 | | 408 | 498 |
| Zalzal | 0 | 204 | | | 354 | | 498 |

Safi ad-Din (1230-1294) verdoppelt einige Bünde der Risala-Oud:

| Name | multaq | zaid | muganab | sabbaba | wusta | zalzal | binsir | hinsir |
|-----------|--------|---------|---------------|---------|-------|-----------|--------|--------|
| Intervall | 1:1 | 256:243 | $(256:243)^2$ | 9:8 | 32:27 | 8192:6561 | 81:64 | 4:3 |
| Cent | 0 | 90 | 180 | 204 | 294 | 384 | 408 | 498 |

Heutige „temperierte“ Vereinfachung der Maqam's in der arabischen Musik (gegen die einige türkische Puritaner wettern), nach Hassan Touma/Frederic Lagrange:

| | | | | | |
|--------------|-----------|------------------|--------------|-----------|------------------|
| b | b | bb | ≠ | # | ≠# |
| - Viertelton | - Halbton | - Dreiviertelton | + Viertelton | + Halbton | + Dreiviertelton |

Danach gibt es vier Intervalle:

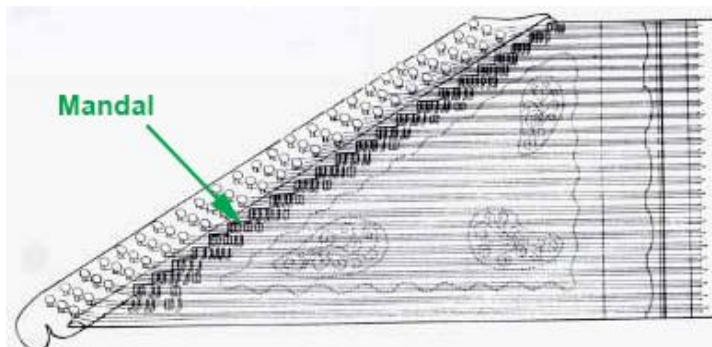
klein (Halbton) - mittel (Dreiviertelton) - groß (Ganzton) - übermäßig (überm. Sekunde oder kl. Terz).

Touma betont, dass in der Praxis diese (temperiert notierten) Tonstufen variiert werden.

Die Maqams sind in „Familien“ gruppiert, die einen festen Tetrachord besitzen, der vor allem in der kadenzierenden Schlusswendung vorhanden sein muss:

| Arabisch | Nahawand | Nakriz | Bayati | Higaz | Rast |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Türkisch | Nihavend | Nikriz | Ussak | Hijac | Rast |
| Tetrachord | g - k - g | g - k - ü | m - m - g | k - ü - k | g - m - m |

Kanun (Qanun)



Ca. 3 Oktaven Umfang, pro Ton jeweils drei Saiten. Bis 1920 wird jedes Qanun „ad hoc“ gestimmt. Rauf Yekta Bey (1871-1935) führt die Feinstimmung durch „mandal's“ ein: Grundstimmung diatonisch C-Dur, Veränderung der Stimmung einer Saite durch 6 bis 13 „Mandal's“ (türkisch „mandalar“). Das Spektrum der heutigen „temperierten“

Stimmungen reicht von Vierteltönen bis zu 12tel Tönen (Halbton in 6 Teile geteilt).

Demonstration der Stimmung und „Mandals“: <https://www.youtube.com/watch?v=y4XuVBuGa08>.

Arabische Popmusik

Uum Kulthum (1904-1975) begründet die „neue“ panarabische Popmusik. Basierend auf traditionellen Formen der Kunstmusik inszeniert sie das „lange Lied“, ein etwa einstündiger Zyklus, weitgehend auskomponiert mit arabisch-westlichem Misch-Orchester. Einstimmige Textur mit „arabesken“ Floskeln und „Heterophonie, Verwendung von Maqams. Während ihrer wöchentlichen Sendung im Radio lag das öffentliche Leben Kairo still. Themen und Texte waren schwülstig und „lebensfern“ - wie heute noch in der „Arabesk“-Musik (auch „Gastarbeiter-Musik“ genannt), die Erdoğan liebt.

Fairouz (geb. 1934) führte westliche Harmonisierung und Instrumente ein, ihre Lieder wurden weitgehend nach Strophe-Refrain gegliedert, Themen und Texte sind lebensnah. Als Duftmarke bleiben arabeske Elemente. Die Melodik verwendet an Maqamat angelehnte Skalen im 12-tönigen System. Durch sie und die sie umgebenden Musiker verlagerte sich das Zentrum der arabischen Popmusik von Kairo nach Beirut.

Hausaufgabe 1

Schreiben Sie die oben mit Kürzeln wie "g - k - g" oder "g - k - ü" bezeichneten Maqma/Tetrachorde in der Notenschrift und notieren darunter die Centwerte, also zum Beispiel:

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff is divided into four measures. The notes and their corresponding interval labels are as follows:

| Measure | Note | Interval Label | Cent Value |
|---------|------|----------------|------------|
| 1 | C4 | Rast | 0 Cent |
| 2 | D4 | „groß“ | 200 Cent |
| 3 | E4 | „mittel“ | 150 Cent |
| 4 | F4 | „mittel“ | 150 Cent |

Below the staff, the cumulative interval values are listed: 200 Cent (Intervall zum c), 350 Cent, and 500 Cent. The label "(Intervall zwischen)" is placed under the final measure.